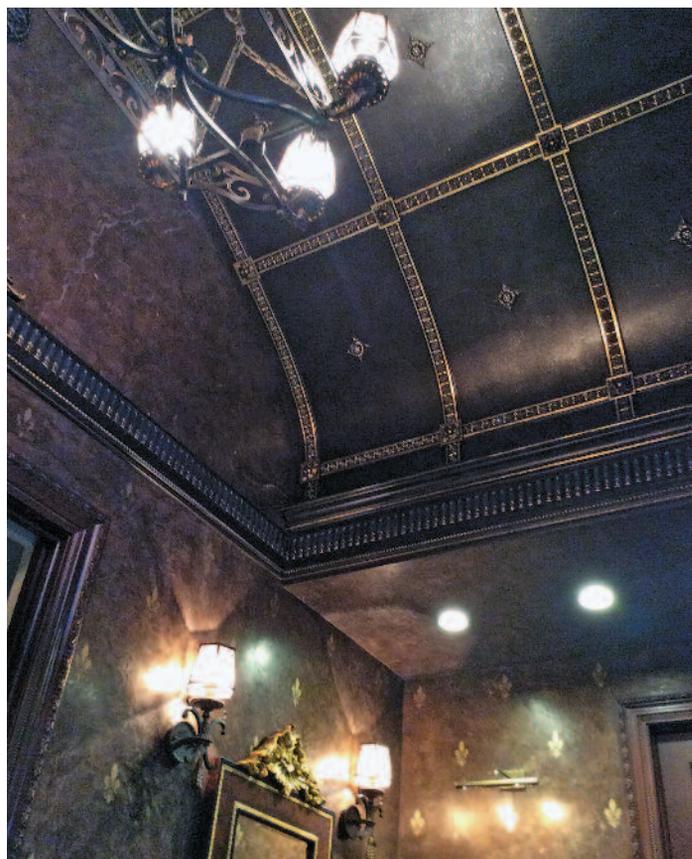


A MODERN MANSION

Для большинства из нас понятие «дворец» ассоциируется с историей и музеем. Но есть смельчаки, которые превращают в подобие дворца свое жилое пространство, максимально адаптировав его к уровню современного комфорта. Пожелания заказчика и определили основу проектного решения внутреннего обустройства: предпочтение дизайнера Сержа Соколофф было отдано комбинации Baroque с Empire - стилям, которые ценят сочетание роскоши с комфортом и придают жилью вневременную ценность.

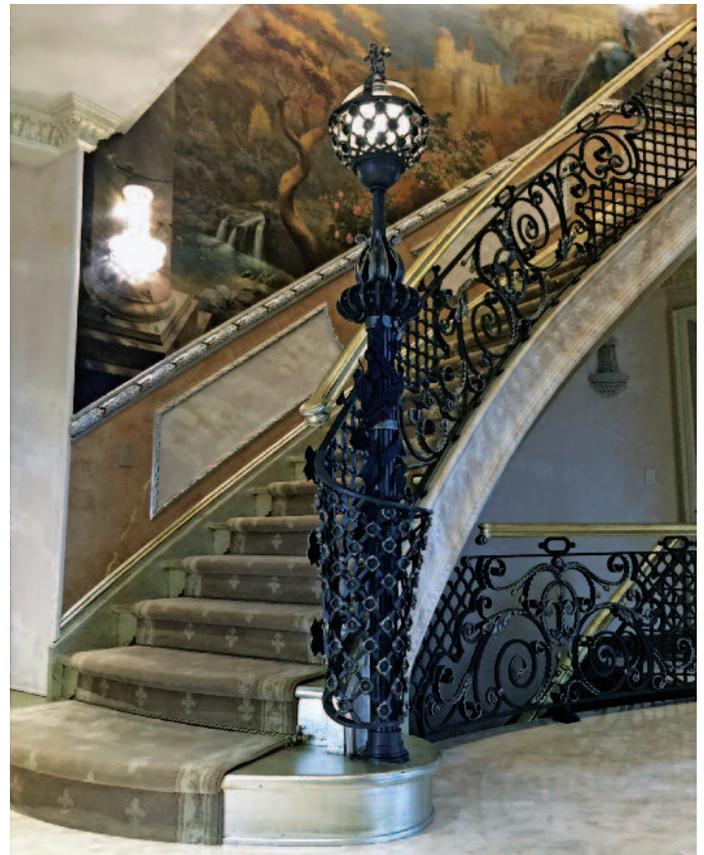
Классика не терпит суеты и небрежности, поэтому уже с самого порога приходится подчиниться её волеизъявлению. Прихожая – ни дать ни взять – увеличенная в масштабе ювелирная шкатулка – симметрично распаивается в обе стороны, завершаясь слева – гардеробной, а

справа – туалетной комнатой. Пол из роскошного мрамора украшен искусной вензельной инкрустацией. Сводчатый потолок отделан эффектной металлической оплёткой. Кованая люстра центрует свод и словно проецируется на центр наборной напольной розетки.

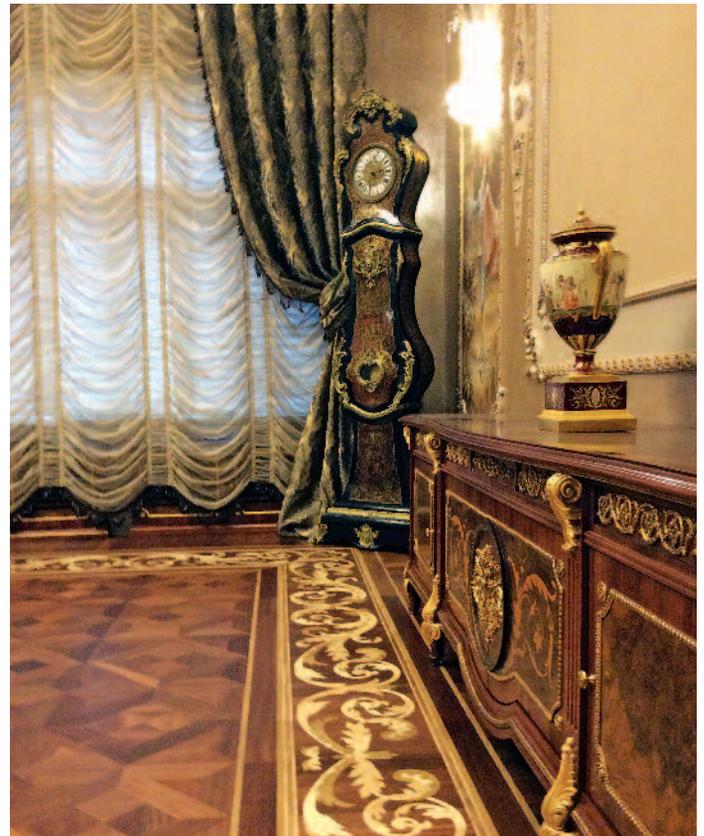


Два шага вперёд – и мы оказываемся в просторном, богато украшенном холле, который является композиционной основой парадного этажа дома (отсюда пути ведут в каминный зал, family room, кухню и зону отдыха с бассейном). Первое, на что обращаешь внимание — это эффектная волна лестницы, вокруг которой развивается пространство. Интерьерный танец закручивается от кованого фонаря и взбегающего ввысь ажурного парапета, созданных по эскизу дизайнера известным художником-кузнецом Олегом Шишкиным. В зоне лестницы — полотно стены с гиганским пейзажем, выполненным самим Сержем в приглушённых тонах и приносящим в интерьер романтическое дыхание парка с тенистыми аллеями, водопадами и средневековыми замками в перспективе. Серебристые ступени прокладывают домочадцам путь наверх мягкой палевой дорожкой. Левая сторона подъёма отделана художественной росписью под мрамор с классической рустовкой плоскости горизонтальными панелями. То и другое обрамлено посеребрённым молдингом в виде листьев аканта.

Заглянув в гостиную, мы прежде всего видим доминанту - каминный портал с верхней надстройкой из резного натурального мрамора. Стены и потолок украшены фрагментами монументальной живописи в жанре фрески, обрамлёнными изящными молдингами, расписанными вручную. На потолке – хрустальная люстра, которая обеспечивает основной поток света и задаёт праздничное настроение пространству. Отсутствие ярких цветовых акцентов компенсируется дворцовой роскошью декора. Многослойные шёлковые шторы с плотными фигурными ламбрекенами переливаются несколькими оттен-



ками в золотисто-коричневой гамме. Лёгкие французские шторы в искрах сияющих кристаллов усиливают впечатление респектабельности. Наборный паркет с художественной инкру-





стацией по периметру тоже поддерживает тему венценосной роскоши. Корпусная мебель и стулья – в ярких ореховых тонах, согласуясь в колористике и узорах с паркетом, радуют глаз элегантностью форм и объёмными декоративными накладками. Группа мягкой мебели у камина – фокальная точка интерьера. Она обращает на себя внимание красивой сливочной обивкой, простёжкой “капитоне”, в которой блистают кристаллы, и ажурным “золотым” декором. В комнате много красивых акцентов, подобранных со вкусом и в тему: сверкающие хрустальные бра, выразительные бронзовые подсвечники, антикварные постаменты и вазы, потрясающе эффектные напольные ретро-часы... В общем, вся обстановка зала работает на

создание торжественной атмосферы.

В просторной семейной комнате диагональная ритмика паркета дворцовой стилистики – прекрасная сценическая площадка для мебельных шедевров внушительных размеров. Необычной формы витрины от Riva Mobili d'Arte, украшенные маркетри и бронзовыми объёмными накладками, наполнены антикварными вазами и посудой. Диванная группа классических форм в комбинированной тканевой обивке утопает в декоративных подушках. Многослойные шторы сложного дизайна и картины «дворцовой» тематики на мягком фоне венецианской штукатурки помогают создать уютный уголок отдыха. И, конечно же, диванная группа – центр притяжения взглядов. Фигурная столешница журнального стола украшена изумительной интарсией. А великолепная люстра, как восклицательный знак, ставит свою световую точку в самом центре стола, акцентированного ещё и чудесной вазой. Стены зала покрыты тиснёнными под кожу рептилий обоями шоколадного цвета и отделаны светлыми деревянными панелями с золотыми акцентами. Современный штрих интерьера – телевизионный экран – в нерабочем состоянии не привлекает к себе внимания и не разрушает обаяния классики. Словом, вкус, мера и гармония – буквально во всём!

Кухня имеет парадный вид и солидные габариты. Кухонная мебель до потолка в классическом стиле – с рельефными накладками, резными деталями и молдингами – подобрана идеально: современная техническая начинка не вносит диссонанса в общее декоративное решение. Сливочного цвета облицовка кухни, раздолье светлых, отражающих свет гранитных поверхностей делают кухню ещё просторнее. Над столешницей, где удобно готовить еду и где вполне хватит места для завтраков и ужинов всей семьёй – две большие кованые люстры с уютными тканевыми абажурами и крупными подвесками из золотистого хрусталя. Цветовая гамма кухни в целом вос-



принимается как очень сбалансированная и вкусная. Отказавшись от ярких акцентов, дизайнер создал очень гармоничную среду, в которой приятно жить и куда хочется приглашать гостей. Бег городской жизни здесь словно затормозил, чтобы дать людям почувствовать шарм и размеренный ритм совсем иных эпох...

В ряду парадных помещений и домашний бассейн. Это не укромная велнес-зона, а просторный, наполненный светом и воздухом зал, где пол отделан мозаикой с роскошным овальным медальоном по центру, а стены выложены ромбовидной порцелановой плиткой так, что создаётся эффект простёжки на “поддутой” основе. Золотые “шляпки” на плитке (в местах перекрестья), множество изящных бра в ретростилистике, ажур лестницы, воздушные шторы на эффектных розетках-креплениях – все эти детали работают на приподнятую атмосферу. А приём зеркального отражения с помощью натяжного потолка помогает вытянуть пространство по вертикали и таким образом уравновесить его солидную площадь. Общая спокойная цветовая гамма, оживляемая живыми растениями, словно обволакивает, даря ощущение покоя и умиротворения. И при всей своей классической «истории» интерьер воспринимается, как современный, существующий здесь и сейчас.

Гардеробная в прихожей и туалетные комнаты на основном этаже являются продолжением парадных помещений особняка: мебель, сантехника, умывальники с роскошными столешницами из натурального оникса, каменный пол – всё поддерживает выбранную стилистику. При этом вещи формируют эмоции, но визуально не перегружают пространство и чётко отрабатывают свою реальную функцию.

Хотя я посмотрела 3 этажа здания, число отведённых на статью страниц, не позволяет мне рассказать обо всём увиден-



ном. На заключительные похвальные слова интерьеру дома-дворца автор проекта – дизайнер Серж Соколофф – отвечает: “Знаешь, мне была важна не столько реализация творческих амбиций, сколько конечный результат: смогут ли заказчики вжиться в получившийся интерьер, почувствовать его своим.” И такой подход мне кажется очень правильным. Если считать интерьер зеркалом уклада жизни семьи, вкусов и интересов всех домочадцев, то задача дизайнера, вне всяких сомнений, - сделать это отражение кристально чистым. Судя по восторженным откликам владельцев, у Сержа это получилось!

